

# МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА «УЛИСС»

*Джапарова Эдие Каримовна,  
к.филол.н., доцент, Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова*

*Черкезова Анифе Изетовна,  
Учитель английского языка МБОУ «Яркополенская ОШ»,  
Кировский район, республика Крым*

**Аннотация.** В статье рассматриваются мифологические элементы романа «Улисс» Джеймса Джойса, опубликованном в 1922 году. Статья подробно анализирует использование мифологии в романе, выделяет ключевые образы и символы, демонстрируя их значение и связь с сюжетом произведения. Анализируя образы главных героев и их отношения с мифологическими персонажами, статья раскрывает глубину и сложность мировоззрения писателя. Роман «Улисс» становится не только литературным шедевром, но и полем для исследования мифологических мотивов и их влияния на повествование и характеры персонажей.

**Ключевые слова:** *Джеймс Джойс, Улисс, мифология, Одиссея, аллюзии, характеры, образы, параллели.*

**Annotatsiya.** Maqolada 1922 yilda chop etilgan James Joyce «Ulysses» romani mifologik elementlarini baholaydi. Maqola romanda mifologiyani tahlil qiladi, asosiy tasvirlarni va belgilarini ajratib chiqadi, ularning ahamiyatini va asar fabulasi bilan bog'liqligini ko'rsatadi. Asosiy qahramonlar tasvirlari va ularning mifologik shaxslar bilan oid bog'lovchilarini tahlil qilish orqali maqola yozuvchi dunyoqarashini va kompleksligini ahamiyatini ochadi. «Ulysses» romani faqat adabiyot ajoyibotiga aylanadi, balki mifologik motivlar va ularning qissaniy va xarakterlarga o'tkazishiga o'rganish uchun sahro bo'ladi.

**Kalit so'zlar:** *James Joyce, Ulysses, mifologiya, Odyssey, allusiyalar, xarakterlar, tasvir, paralellar.*

**Annotation.** The article examines the mythological elements of James Joyce's novel «Ulysses», published in 1922. The article carefully analyzes the use of mythology in the novel, highlighting key images and symbols, demonstrating their significance and connection to the plot of the work. By analyzing the images of the main characters and their relationships with mythological figures, the article reveals the depth and complexity of the writer's worldview. «Ulysses» becomes not only a literary masterpiece but also a field for the study of mythological motifs and their influence on storytelling and character development.

**Keywords:** *James Joyce, Ulysses, mythology, Odyssey, allusions, characters, images, parallels.*

Роман «Улисс» ирландского писателя Джеймса Джойса стал одним из самых влиятельных произведений литературы XX века. Эта книга, опубликованная в 1922 году, отличается оригинальным стилем и сложной структурой, а также обилием мифологических элементов.

Основная сюжетная линия романа «Улисс» основана на гомеровском эпосе «Одиссея», который рассказывает о приключениях Одиссея на пути к родной Итаке после падения Трои. Джойс переносит действие своего романа в Дублин начала XX века и использует сюжетные параллели с «Одиссеей» для создания богатого и многогранного мира своего произведения. «Связь между героем и романом проявляется через аллюзии к книге Гомера «Одиссея», в которой главный герой называется Одиссеей (лат. Ulysses)» [1].

Автор использует разнообразные мифологические аллюзии и образы для создания сложного и проникновенного текста, где каждый персонаж ассоциируется с героем древнегреческой мифологии. «Мифологические аллюзии и образы заполняют каждый уголок романа «Улисс». Одним из центральных персонажей романа «Улисс» является Леопольд Блум, чей образ часто ассоциируется с Одиссеем из древнегреческой мифологии»[2]. Оба героя сталкиваются с испытаниями и приключениями в течение своего пути,

что открывает параллели между ними. Блум, подобно Одиссею, идет через серию испытаний и сомнений, преодолевая свою внутреннюю борьбу и трудности.

Сергей Хоружий подчеркивает, что «Блум в роли Одиссея — вызов Джойса образам героики и величия, в которые он не верит: «Только отдельный человек, его личность, чувства, проблемы имеют для него ценность и интерес. Войны же, революции и весь прочий всемирно-исторический антураж — лишь скучный абсурд, где к тому же масса лжи и жестокости». Физиологичность Джойса тоже связана с этой позицией. Удовольствие, которое герой Джойса способен извлекать из всего нелитературного, неэстетичного, «низкого», не менее важно, чем идеи и аллюзии» [5].

Другой важный персонаж - Молли Блум, жена Леопольда, также может быть рассмотрена в свете древнегреческой мифологии. Ее образ можно ассоциировать с различными греческими богинями, такими как

«Афродита или Гера, из-за ее красоты, женственности и социального статуса, а также напоминает персонажа Пенелопы из «Одиссеи». Она выстраивает стратегии, ждет возвращения мужа, верна и терпелива» [4].

Молодой студент Стефан Дедалус, второй главный герой романа, отсылает к персонажу Икара из древнегреческой мифологии, символизируя его стремление к свободе и независимости, однако его амбициозные стремления и желание достичь невозможного могут привести к печальным последствиям.

Милликен может быть отождествлен с богом вина Дионисом, так как он символизирует веселье, праздничной настрой и жизнерадостность.

Герцогиня Радиологии, богатая и эксцентричная личность, напоминает персонажей древнегреческой мифологии, в которой часто встречаются богини-провидцы или могущественные женщины.

Марта, служанка семьи Блум, может быть сравнена с персонажем служанки или ведьмы из мифов, так как она имеет свойство предвидения и

интригирующего поведения.

Полли Моллой, вероятно, может быть ассоциирована с богиней любви и красоты, Афродитой, из-за своей привлекательности и соблазнительности.

Китти Трафем, с походкой и трагической судьбой, может напоминать некоторых героинь греческой трагедии, таких как Кассандра.

Бланш Девлин, женщина-искусительница, таинственная и загадочная, может быть ассоциирована с персонажами-сиренами, привлекающими и соблазняющими путников.

Импресарио Молли Блум Бойлан не имеет прямых аналогий в греческой мифологии, так как он является уникальным литературным персонажем, созданным автором для своего произведения. Он изображен как женолюб и не блестящий интеллеktуал, который участвует в недобропорядочных отношениях с женой главного героя Лео Блума. Однако можно попытаться найти определенные параллели или аналогии с персонажами греческой мифологии. Например, возможно сопоставить Бойлана с персонажем греческой мифологии, таким как Парис из Илиады Гомера. Парис был известен своими романтическими отношениями и вовлеченностью в любовные интриги, что можно перекликается с характером и поступками персонажа Бойлана, поэтому сравнение Бойлана с персонажами греческой мифологии может быть довольно условным и требует интерпретации и анализа более широкого контекста произведения и характеристик персонажа.

«Среди других мифологических образов, встречающихся в романе «Улисс», можно выделить Гекубу (жена царя Трои Приама), кариатиды (женские фигуры, используемые в архитектуре в качестве столбов или опор), гарпии и многих других. Джойс ловко переплетает эти образы с сюжетом своего произведения, создавая уникальный и многогранный текст, который требует особого внимания и внимательного анализа» [3].

В целом, герои романа «Улисс» Джеймса Джойса обладают сложными характерами и символикой, которая раскрывает их параллели с древнегреческими мифологическими персонажами, придавая произведению

дополнительные глубину и значимость.

Таким образом, «Улисс» Джеймса Джойса представляет собой уникальное литературное произведение, насыщенное мифологическими оттенками, которые придают тексту глубину и многогранность. Благодаря своему использованию мифологии и мифологических элементов, роман «Улисс» стал не только литературным шедевром, но и одним из самых глубоких и комплексных произведений, требующих внимательного изучения и творческого восприятия читателей.

### **Список использованной литературы**

1. Антонова Е. Я. Пространство и время в ранней прозе Джеймса Джойса («Дублинцы» и «Портрет художника в юности»): автореф. дис. канд. филол. наук. – СПб., 1999. – 20 с.
2. Гарин И. И. Век Джойса / И. И. Гарин. - М.: ТЕРРА Книжный клуб, 2002. – 848 с.
3. Джойс Дж. Улисс. Перевод В. Хинкиса, С. Хоружего М.:«Иностранка», 2013. – 928 с.
4. Косарев А.Ф. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость / А.Ф. Косарев. - М.: ПЕР СЭ, 2000. - 304с.
5. Хоружий С. С. «Улисс» в русском зеркале / С. С. Хоружий – М.: Азбука, 2015. – 384 с.