

АНТРОПОНИМЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Исмаилов Усаржон Усубжонович

Наманганский инженерно-технологический

институт,

кафедра “Иностранных языков”

Аннотация: Статья исследует роль антропонимов в художественной литературе. Антропонимы не только идентифицируют персонажей, но и придают им уникальность и глубину. Рассматриваются различные функции антропонимов, такие как символика, отображение характера персонажей.

Ключевые слова: антропоним, персонаж, поэтоним, антропопоэтонимы, символическое значение, литературный контекст.

Annotatsiya. Maqolada antroponimlarning badiiy adabiyotdagi oʻrni koʻrib chiqiladi. Antroponimlar nafaqat personajlarni aniqlaydi, balki ularga oʻziga xoslik va chuqurlik beradi. Antroponimlarning ramziylik, personaj karakterini aks ettirish kabi turli funktsiyalari koʻrib chiqiladi.

Kalit soʻzlar: antroponim, xarakter, poetonim, antropopoeonimlar, ramziy maʼno, adabiy kontekst.

Abstract: The article explores the role of anthroponyms in fiction. Anthroponyms not only identify characters, but also give them uniqueness and depth. Various functions of anthroponyms are considered, such as symbolism, displaying the character of the characters.

Key words: anthroponym, character, poetonym, anthropopoeonims, symbolic meaning, literary context.

Антропонимы - это имена, используемые для обозначения персонажей в литературных произведениях. К ним так же применимы такие варианты как “поэтоним” и “антропопоэтонимы”. Эти имена играют важную роль в характеристике героев, создании атмосферы произведений и передаче основных тем и идей авторов. Исследование антропонимов в литературном контексте помогает понять, как авторы используют имена персонажей для достижения определенных литературных целей, в том числе для создания

уникальных личностей, передачи характера и символического значения. В литературном контексте антропонимы являются важной составляющей, которая может передавать информацию о персонажах, их характере, прошлом и общей атмосфере произведения. Авторы могут использовать различные стратегии и приемы при выборе имен для своих персонажей.

Некоторые авторы стараются выбирать имена, которые подчеркивают особенности персонажей. Например, злодей может иметь имя, звучащее угрожающе или мрачно, а герой - имя, звучащее мощно и героически. Другие авторы могут использовать антропонимы для создания архетипических персонажей, у которых имена отражают их роль в сюжете. Например, герой с именем “Артур” может быть связан с легендой о короле Артуре и иметь значение рыцарской справедливости и благородства.

Также, антропонимы могут отсылать к разным культурным, историческим или литературным контекстам, добавляя глубину и многослойность произведения. В итоге, выбор антропонимов играет важную роль в создании живых и узнаваемых персонажей, а также помогает создавать особую атмосферу и настроение произведения.

Выдающийся русский писатель, Михаил Булгаков, использовал множество интересных антропонимов в своих произведениях. Антропонимы Булгакова часто несут глубокий символический смысл и являются важным элементом характеристики персонажей.

“Внимание Булгакова к именам персонажей, очевидно, было понятным и для его читателей-современников. В архиве Булгакова сохранилось письмо от некоего Алексея Николаевича (15 сент. 1932 г.) (Ф. 562, к. 20, ед. 2), который обратился к писателю с необычной просьбой: «Назовите, пожалуйста, одного из отрицательных персонажей какого-нибудь из Ваших будущих произведений Мордвиновым, Владимиром Васильевичем. Будет очень хорошо, когда весь мир услышит об этом величайшем из негодяев». В письме указаны даже адрес и телефон «мерзавца Мордвинова»”.

Вообще иногда М.А. объявляет мальчикам, что дает рубль за каждую хорошую фамилию. И они начинают судорожно предлагать всякие фамилии (вроде “Ленинград”...)» (Дневник Елены Булгаковой 1990: 169).

В романе Булгакова все происходит наоборот: вихрю имен противопоставлена безымянность главного героя, заявленного в заглавии и явившегося в романе в тринадцатой главе, на фоне «некоего буйства именованных высится одинокая фигура мастера» (Троицкий 1996: 155). Безымянность, бесфамильность - выразительная деталь (Михайлов 1966: 62). Безымянность главного героя в романе фактом своего существования в противовес многочисленным именованностям персонажей делается более яркой характеристикой, чем какое-либо другое имя в романе.

Исследователи Л.В. Белая и Ю.В. Кондакова рассматривают наименование главного персонажа, являющееся первым словом романа, как имя-символ (Белая 1990: 109; Кондакова 2001: 156). Мастер «не имеет личного имени в традиционном смысле этой языковой категории. Замечательно то, что в работах литературоведов о романе “Мастер и Маргарита” слово мастер пишется с прописной буквы, как личное имя, тогда как в тексте романа орфографические нормы, свойственные собственным именам, не соблюдаются. Маловероятно, что Булгаков допустил пренебрежение нормами орфографии. Можно предположить следующее: слово мастер в контексте романа отвечает всем параметрам языкового статуса антропонимов в художественной речи, суть которого состоит в единстве номинативной, индивидуализирующей (идентифицирующей), дифференцирующей функций» (Белая 1990: 108 - 109)

Рассмотрим некоторые примеры из его самых известных произведений:

1. Михаил Булгаков создал знаменитого и загадочного Мастера в романе “Мастер и Маргарита”. Имя Мастера не указывается явно, и эта анонимность добавляет ещё больше тайны к его характеру. Такое

отсутствие имени может символизировать универсальность идеи, которую он выражает, и его роль, носящую всеобщий и философский характер.

2. В этом же романе есть также персонажи с яркими антропонимами. Например, волшебник Воланд - интеллигентный и загадочный персонаж, имя которого напоминает латинское слово "Volandus" (полет), что дополняет его магическую ауру и свободу передвижения.

Антропонимы Булгакова являются частью богатой символической ткани его произведений, и анализ этих имен может помочь раскрыть глубину и значения его персонажей и сюжетов.

Антропонимы играют важную роль в литературе и используются писателями для характеристики персонажей, передачи смысловой глубины и создания символики. Анализ различных примеров антропонимов в литературе позволяет увидеть разнообразные приемы и стили их использования.

В целом, антропонимы являются важным элементом литературного текста и могут использоваться для достижения различных эффектов и целей. Анализ этих имен помогает раскрыть глубину и символическую значимость персонажей и сюжетов литературных произведений.

Литература:

1. Поэтика имени в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" Колышева, Елена Юрьевна. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Волгоград, 2005.
2. Белая, Л.В. Лексико-семантические и функциональные особенности антропонимики М.А. Булгакова (на материале романа «Мастер и Маргарита») / Л.В. Белая // Филологические науки. - 1990. - № 5. - С. 103-107.
3. 3. Khoshimova, D. M., & Inomiddinova, D. I. (2015). COMPARATIVE STUDYING THE WORLD OF ANIMALS IN "BABURNAME" BY ZM BABUR. Вестник современной науки, (9- 1), 97-99.

4. Khoshimova, D. (2022). THE TRANSLATION PROBLEMS OF LINGUOCULTURAL PECULIARITIES OF "BABURNAME". *Gospodarka i Innowacje.*, 24, 1067-1069.
5. Khoshimova, D. (2020). GENERAL AND CONDITIONAL PECULIARITIES OF DESCRIPTIVE MEANS IN" BABURNAME". *The Scientific Heritage*, (49-3), 50-51.
6. Khoshimova, D. (2019). The place of author's personal and interpersonal comparison means in translation of «Baburname». *Sciences of Europe*, (45-5 (45)), 46-48.
7. Ахмаджонов Н. Analysis of poetonyms used in poetry // *International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science Philadelphia, USA issue 12, volume 104 published December 30, 2021 P. 509-512 Impact Factor: Philadelphia, USA ISRA (India) = 6.317 ISI (Dubai, UAE) = 1.582 GIF (Australia) = 0.564 JIF = 1.500 SIS (USA)= 0.912РИИЦ (Russia) = 3.939 ESJI (KZ) = 9.035 SJIF (Morocco) = 7.184 ICV (Poland) = 6.630 PIF (India) = 1.940 IBI (India) = 4.260OAJI (USA) = 0.350*
8. 2. Ахмаджонов Н. Analysis of poetonyms in prose works// *International interdisciplinary research journal (girj) Volume 10, Issue 2, February, 2022 ISSN: 2347-6915 SJIF Impact Factor: 7.472 P. 487-490*
9. Кондакова, Ю.В. Гоголь и Булгаков: поэтика и онтология имени: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / - Екатеринбург, 2001.-296с.
10. Михайлов, В.Н. Экспрессивные свойства и функции собственных имен в русской литературе // *Филологические науки.* - 1966. -№ 2. - С. 54-66.
Троицкий, В. О безымянном мастере и его шапочке / В. Троицкий // Москва. -1996. - № 11. - С. - 154-164.