

**ПРОБЛЕМЫ И ИХ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ ОНОРА ДЕ БАЛЬЗАКА "ОТЕЦ  
ГОРИО"**

**PROBLEMS AND THEIR IMAGES IN ONOR DE BALZAC'S NOVEL  
"FATHER GORIO"**

**ONORA DE BALZAKNING "OTA GORIO" ROMANIDAGI  
MAMAMOLLAR VA ULARNING OBRAZLARI.**

**Ортиқов Рустамжон Абдумалик ўғли**

Преподаватель Ферганского государственного университета

[o.r.ortiqov@pf.fdu.uz](mailto:o.r.ortiqov@pf.fdu.uz)

**Аннотация:** В данной статье представлен анализ персонажей романа Оноре де Бальзака «Отец Горио». Также изучается формирование новых образов в ходе работы.

**Ключевые слова:** Бальзак, образ, роман, проблемы.

**Annotatsiya:** Ushbu maqola Onore de Balzakning "Père Goriot" romanidagi qahramonlarning tahlilini taqdim etadi. Ish jarayonida yangi obrazlarning shakllanishi ham o'rganiladi.

**Kalit so'zlar:** Balzac, obraz, roman, muammolar.

**Abstract:** This article presents an analysis of the characters in Honore de Balzac's novel "Père Goriot." The formation of new images during work is also studied.

**Key words:** Balzac, image, novel, problems.

Роман Бальзака «Отец Горио» — социально-психологическое произведение, изучающее психологию общественных отношений, психологию городского общества, а не личности. В романе мы наблюдаем контраст двух социальных миров: верхнего, буржуазного и великосветского, и нижнего – пансиона «Воке» – мира бедноты. В центре каждого из этих миров Бальзак поместил женскую фигуру: с одной стороны, представительницу предместья Сен-Жермен, виконтесу Бозеан, а с другой — госпожу Во, владелицу пансиона. На первый взгляд эти два мира совершенно разные и разделены непроходимой

пропастью. Но на самом деле они тесно связаны друг с другом, задачей автора было показать внутреннюю связь между низшими и высшими классами буржуазного общества. Он раскрыл судьбу Растиньяка, принадлежавшего обоим мирам одновременно.

Находясь в салоне виконтессы, Растиньяк упоминает о пансионе: «Мысли Евгения привели его на мгновение к семейному пансиону, — он сильно ужаснулся...» и в пансионе Растиньяк думает о высшем свете. В романе тема «пансиона» и тема «света» всегда пересекаются и в конце концов становятся одной. Верхнее и низшее подчиняются одним и тем же законам.

В романе два сюжета и композиционные линии: первая — трагическая история отца Горио, потерявшего не только все свое богатство, но и самое ценное в жизни — любовь своих детей. Перед смертью он был уверен, что деньги отдадут все.

Вторая строка — это история Растиньяка, который хоронит отца Горио и противостоит Парису: «Ну, кто теперь победит!». Характеристики пансионата подчеркивают моральное устаревание вещей и людей, находящихся в нем. «Вот мебель», прогнанная со всех сторон, нерушимая и помещенная в одно место, потому что отходы цивилизации помещены в больницу для неизлечимых, «мебель» «старая, едва живая»; «Отвратительные гравюры, от которых теряется аппетит». Здесь, в конце концов, сталкиваешься с постоянно затуманенными глазами, «морщинистыми» лицами, телами, в которых остались лишь «остатки красоты».

Отель мадам Во — это своего рода сосредоточение, символ социальных и моральных законов, которые характеризовали Францию при жизни Бальзака. Общая атмосфера бедности, исчезновения, холода пансиона усиливается унылым запахом, витающим здесь. «Он кажется гнилым, заплесневелым, гнилым; он дрожит, ударяется чем-то мокрым себе в нос, мочит этим одежду, отдает в столовую, они доедают; запах кухни, пешеходов, кареты.

Автор не только показывает нам комнату, но и заставляет вдыхать ядовитый, жуткий запах, которым дышат жильцы пансионата. Описание дома госпожи Воке заканчивается обобщением: «Короче, здесь нет и намека на поэзию, царство заезженной, скупой, тесной нищеты. Хотя они еще без дыр и тряпок, но скоро сгниют». В этом образе среды уже есть предхарактеристика действующих знаков. Особенности их общего портрета приведены в описании помещения. Таким образом, читатель погружается в атмосферу этого маленького мира.

Но пансионат – не единственное, о чем рассказывает роман. Загородный салон Сен-Жермен, особняки – это другая часть города. Это два полюса Парижа – низ и верх, земля и рай, ад и рай. Вверху – роскошь, внизу – бедность. Бальзак постоянно сравнивает эти два мира. Бедность на фоне роскоши, роскошь на фоне бедности. Верхняя и нижняя части Бальзака сталкиваются, одна показана в другой, одна зависит от другой – они создают двойственный образ. Здесь Горио, Растиньяк, Вотрен, Виконтесса, Бозеан почти одинаково могут занимать главное место в произведении. В то же время каждый из них представляет отдельную социальную группу и соответствующую точку зрения: Горио - буржуа, Растинак - провинциальное мещанство, вискотесса - высшее мещанство Парижа, Вотрен - преступный мир. Таким образом, в романе можно выделить такие проблемы, как проблема формирования характера региона, нравственный выбор Евгения Растиняка как «молодого амбициозного человека», мотив искушения; проблема «сильных мира сего»; семья и семейные отношения в буржуазном мире;

Начнем рассмотрение изображений с образа отца Горио. В истории наблюдаемой жизни Растиняка проявляется наиболее яркое бессердечие. Горио — богатый торговец, который сколотил свое состояние, будучи не совсем честным. Он любит двух своих дочерей больше всего на свете, дал им роскошную и счастливую жизнь, исполнял для них все свои прихоти, одну выдал замуж за графа, другую за банкира и обеим дал огромное приданое. Но

вскоре после свадьбы они стали стыдиться своего простого отца, который вспоминал о нем только тогда, когда у них появлялись деньги, необходимые для развлечений и любовников. «А отец мой рад был служить и все отдал даже в кошелек, став совершенно нищим». Роман закончился следующей сценой. Отец Горио отдал свои последние деньги ради счастья одной из дочерей, но тут неожиданно приходит вторая дочь и просит огромную сумму денег, ведь ее ждет позор и нищета. Горио был убит горем, потому что ничего не мог поделать, старик был готов на все: ограбить банк, продать себя в солдаты, лишь бы его дочери были счастливы. Сердце его было разбито, и он умер в страшной нищете, дочь даже не пришла на похороны.

Отец Горио — яркий пример того, как неразумное развитие страсти приводит к полному разрушению личности. Горио был полностью погружен в родительские чувства, он не думал ни о ком, кроме дочерей. Его страсть развивалась на корыстной почве, и сила этой страсти привела Горио к смерти.

### Список литературы

1. Abdumalik o'g'li, Ortiqov Rustamjon. "THE BRIEF INVESTIGATION OF CONTEMPORARY SPEECH STYLES OF THE ENGLISH LANGUAGE." *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal* 9.12 (2021): 1280-1283.
2. Abdumalik o'g'li, Ortiqov Rustamjon. "Cultural Comparison of Uzbek and English Language Speech Styles."
3. Abbasova, Nargiza K. "Using Effective Techniques Developing Learners' Critical Thinking in Teaching English Proverbs and Sayings." *Eastern European Scientific Journal* 6 (2018).
4. Fazildinova, Sevara Nematovna. "ACTIVITIES TO PROMOTE SPEAKING IN A SECOND LANGUAGE." *APRIORI. Серия: Гуманитарные науки* 1 (2016): 38-38.
5. Ubaydullayeva, D., & Raxmonqulova, M. (2022). TILSHUNOSLIKDA IJTIMOIIY YO'NALISHNING TARAQQIYOTI. *Science and innovation*, 1(B6), 869-873.
6. G'opporova, N., & Ubaydullayeva, D. (2022). A COMMUNICATIVE PRAGMATIC STUDY OF MEANS OF EXPRESSING DIRECTIVE SPEECH

IV International scientific and practical conference on the topic:  
*“Current problems of modern linguistics and an innovative approach in teaching foreign languages”*  
October 25, 2023

---

ACTS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. Евразийский журнал академических исследований, 2(12), 825-827.